

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«18» апреля 2025 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.21**

**АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2025</b>

**Химки – 2025 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **АНСАМБЛЬ**

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Заремба В.Р.**

Заслуженный артист России, доцент кафедры Духовых и ударных  
инструментов ФМИ МГИК  
**Сергеев О.А.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «06» марта 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	7
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	26
4.1.	Задания для проведения Входного контроля .....	26
4.2.	Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.....	26
4.3.	Задания для проведения Промежуточной аттестации.....	27
4.4.	Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов ..	28
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	40

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<b>Уметь:</b> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса,

		достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
	<b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	<b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		<b>Владеть:</b> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой,

		оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	--

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения+RC</p>	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия,	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за	Комплексная оценка		Таблица 8

				динамического баланса.			семестр	работы студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-	Таблица 7



				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за	Комплексная оценка		Таблица 8

			музыкального сочинения			семестр	работы студента в течение семестра		
					сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
			Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
			Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
			Изучение ансамблевого репертуара.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную	Таблица 7

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8		
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная	Публичное исполнение		Таблица 6

							аттестация (экзамен)	концертной программы		
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную	Таблица 7

				Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			текущей аттестации)		работу в составе ансамбля	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на	Проверка выполнения		Таблица 7

				ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания		
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8		
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная	Публичное исполнение		Таблица 6



							аттестация (экзамен)	концертной программы		
				Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

<b>ПК-2</b> 1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	Оценка	Баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	Отлично	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	Хорошо	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	Удовлетворительно	3
студент не знает форму произведения	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b> 2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	Оценка	Баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Отлично	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Хорошо	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b> 3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	Отлично	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	Неудовлетворительно	2

<b>ПК-2</b> 4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	Отлично	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия	Хорошо	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b> 5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	Оценка	Баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	Отлично	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	Хорошо	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	Удовлетворительно	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	Неудовлетворительно	2

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

<b>ПК-2</b>		
6. Оценивается точность исполнения нотного текста	Оценка	Баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	Удовлетворительно	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b>		
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b>		
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b>		
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный,	Неудовлетворительно	2

стабильный характер		
<b>ПК-2</b>		
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	Хорошо	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 6

<b>ПК-2</b> <b>способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля</b>		
<b>5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид, поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-2</b> <b>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения</b>		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b> <b>способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля</b>		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность как результат организации репетиционного процесса	оценка	баллы
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована; исполнение сорвано.	неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов



комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

### 3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Входного контроля**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

#### **Семестр I**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр II**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр IV**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр V**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VI**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### Семестр VII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### Семестр VIII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

### 4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

#### Семестр I

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр II

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр VI

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр VII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

#### Семестр VIII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной к Государственной итоговой аттестации, полностью, в формате концертного выступления;

#### 4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием качественной интерпретации музыкального произведения?	1. Да, это неременное условие 2. Нет, это не обязательное условие 3. Авторские указания носят чисто формальный характер 4. Авторские указания всего лишь даны традициям
2.		Что означает термин Allegro в нотном тексте	1. Скоро 2. Традиционный темп I части сонатного цикла 3. В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
3.		Что означает термин Presto в нотном тексте	1. Быстро 2. Медленно 3. Как можно скорее 4. С оттенком скорби 5. Нежно
4.		Что означает термин Andante в нотном тексте	1. Темп медленного шага 2. Темп похоронной процессии 3. В темпе марша 4. Медленно, но не очень
5.		Что означает термин Adagio в нотном тексте	1. Медленно 2. Очень медленно 3. Замирая 4. Гневно 5. Воодушевленно
6.		Что означает термин Moderato в нотном тексте	1. Умеренно 2. Воодушевленно 3. Спокойно 4. Негромко 5. вяло
7.		Что означает термин Dolce в нотном тексте	1. Грубо 2. Весело 3. Нежно 4. Скорбно

			5. Певуче
8.		Что дословно означает термин Росо а росов нотном тексте	1. Шаг за шагом 2. Мало по малу 3. Курочка по зернышку 4. Незаметно 5. Так же как в предыдущем эпизоде
9.		Что означает термин Lentov нотном тексте	1. Плавно 2. Очень медленно 3. Крайне неохотно 4. Развиваясь по спирали
10.		Что означает термин Piumossov нотном тексте	1. Особый способ извлечения отдельных звуков 2. Играть более подвижно 3. Играть, замедлив темп 4. Не играть обозначенный данным термином эпизод
11.		Что означает термин Meno mosso в нотном тексте	1. Особый способ извлечения отдельных звуков 2. Играть, немного ускорив темп 3. Менее подвижно Не играть обозначенный данным термином эпизод
12.		Что означает термин Subitov нотном тексте	1. Понижать интонацию 2. Резко 3. Играть с сурдиной 4. Играть очень тихо
13.		Что означает термин Cantabile в нотном тексте	1. Певуче 2. Замирая 3. Нежно 4. Медленно 5. Свободно
14.		Что означает термин Espressivov нотном тексте	1. Надрывно 2. Экзальтированно 3. Выразительно 4. Спокойно 5. Умиротворенно
15.		Что означает термин DacapoelFinev нотном тексте	1. Вставить сурдину и играть так до конца произведения 2. Не играть до конца произведения 3. Вернуться к началу и играть до обозначение Fine 4. Обозначение в партитуре национального финского музыкального

			инструмента
16.		Что означает термин Semprev нотном тексте?	1. Все время 2. Всегда 3. Постоянно 4. Просто 5. Дико 6. Грубо
17.		Что означает термин Vivov нотном тексте	1. Быстро 2. Живо 3. Скорее, чем allegro, 4. Менее скоро, чем presto 5. Все ответы правильные 6. Все ответы неверные
18.		Что означает термин Agitato в нотном тексте	1. Скоро и взволнованно 2. Быстро но спокойно 3. Медленно и тревожно 4. На грани истерики
19.		Что означает термин Similev нотном тексте	1. Так же, подобно 2. Изображая, симулируя 3. Подражая, копируя 4. Пародировать, дразнить
20.		Что означает термин Sostenutov нотном тексте	1. Растянуто 2. Сдержано 3. Скользя между звуками 4. Предельно тихо
21.		Что означает термин Accelerando в нотном тексте	1. Замедляя 2. Расставляя 3. Ускоряя 4. Сохраняя темп 5. Отклоняясь от ритмической основы
22.		Что означает термин Ritenutov нотном тексте	1. Постепенно замедляя 2. Резко замедляя 3. Замирая 4. Затихая
23.		Что означает термин Ritardando в нотном тексте	1. Постепенно замедляя 2. Резко замедлив 3. Играть на опоре 4. Акцентируя каждую ноту
24.		Что означает термин Tranquille в нотном тексте	1. Мирно 2. Масштабно 3. Вульгарно 4. Злобно 5. Спокойно
25.		Что означает термин Doloroso в нотном тексте	1. Бесстрастно 2. Печально 3. Нежно 4. Певуче
26.		Что означает термин Risoluto в нотном тексте	1. Воодушевленно 2. Выразительно 3. Резко

			<p>4. Решительно</p> <p>5. Постепенно увеличивая громкость</p>
27.		Что означает термин <i>Leggiero</i> в нотном тексте	<p>1. Быстро</p> <p>2. Легко</p> <p>3. Высоко</p> <p>4. В умеренной громкости</p>
28.		Что означает термин <i>Gracioso</i> в нотном тексте	<p>1. Изящно, грациозно</p> <p>2. Капризно</p> <p>3. Плаксиво</p> <p>4. Насмешливо, шутя</p>
29.		Что означает термин <i>Tempo I</i> в нотном тексте	<p>1. Репетиция переносится на понедельник</p> <p>2. Вернуться к первоначальному темпу</p> <p>3. Темп задают первые скрипки</p>
30.		Что означает термин <i>Tempo rubato</i> в нотном тексте	<p>1. Дословно «украденное время»</p> <p>2. От итальянского «rubare» - «красть»</p> <p>3. Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки</p> <p>4. Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции</p> <p>5. Все ответы верные</p> <p>6. Все ответы неверные</p>

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Что означает термин «Интерпретация»	1. Разъяснение, истолкование 2. Выдумка, изобретение 3. Корректировка, исправление 4. Переделка 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	1. Знание традиций эпохи, в которую написано произведение; 2. Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения 3. Жанрово-стилистические особенности данного произведения 4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление 5. Специфику публики, для которой планируется выступление
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоначальном звучании	1. Ретроградное 2. Аутентичное 3. Историческое 4. Архаичное 5. Пленэрное
6.		Для воплощения художественного замысла	1. Научиться входить в измененное состояние



		музыкального произведения необходимо в первую очередь	сознания 2. Подобрать соответствующие технические средства
7.		Характерными особенностями музыки эпохи Барокко является:	1. Полифония 2. Гомофония 3. Какофония 4. Додекафония
8.		Какой штрих у духовых инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле
9.		Что обозначает термин «штрих» в музыке?	1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии 3. Оба ответа верные 4. Оба ответа неверные
10.		Откуда появились штрихи у духовиков	1. Перешли от струнников по мере формирования симфонического оркестра 2. Были интегрированы композиторами в партии сольных сочинений для духовиков 3. Появились сами собой в процессе развития конструкции духовых инструментов
11.		Как обозначается штрих стаккато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
12.		Как обозначается штрих деташе в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>»

			5. Символом «^»
13.		Как обозначается штрих легато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
14.		Как обозначается штрих маркато в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
15.		Как обозначается штрих мартеле в современных партиях духовых инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
16.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с твердой атакой звука	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
17.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте с мягкой атакой звука	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
18.		Какие штрихи исполняются на духовом инструменте без атакирования звуков	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
19.		Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?	1. Композитора 2. Антрепренера 3. Исполнителя 4. Слушателя 5. Звукорежиссера
20.		Какое явление является залогом существования исполнительской	1. Музыкальный опус 2. Концертный зал 3. Студия звукозаписи

		интерпретации?	
21.		Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?	1. Нет 2. Да, их список определяют эксперты
22.		Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнением?	1. Да, оно существовало всегда 2. Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.
23.		«Интерпретация» и «исполнение» являются тождественными понятиями?	1. Да, они применяются как синонимы 2. Нет, у них разное значение
24.		В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	1. В Классицизме 2. В Барокко 3. В импрессионизме
25.		Исполнительская интерпретация обеспечивает:	1. Жизнь опуса во времени и пространстве 2. Защиту авторского права композитора 3. Деятельность музыкальных издательств

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
26.	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?	6. Выучить нотный текст 7. Получить удовольствие от исполнительского процесса 8. Согласовать действия в рамках исполнительского процесса 9. Настроить инструмент 10. Все ответы верны 11. Все ответы не верны
27.		Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?	1. Носовой платок 2. Мобильный телефон 3. Паспорт 4. Карандаш с ластиком 5. Ключи от дома 6. Таблетки от мигрени
28.		За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию	1. Непосредственно к началу репетиции 2. Можно немного опоздать 3. За 15-20 минут до начала репетиции
29.		Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии	1. Поблагодарить дирижера 2. Подняться со стула и исполнить поклон 3. Ничего делать не нужно 4. Постараться запомнить слова дирижера 5. Записать слова дирижера в специальную записную книжку 6. Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию
30.		Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии	1. Прекратить играть 2. Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом 3. В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой
31.		Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии	1. К первому репетиционному проигрыванию

			2. К акустической репетиции 3. К концерту 4. Партии учить не нужно
32.		Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции	1. Читать книгу 2. Пользоваться мобильным телефоном 3. Разговаривать 4. Играть в паузах, когда дирижер дает указания другим музыкантам оркестра 5. Спорить с дирижером 6. Все перечисленное делать нельзя
33.		Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте	1. Сделать дирижеру замечание 2. Не выполнять указания дирижера 3. Выполнять указания дирижера 4. Прекратить исполнение произведения
34.		Кто такой концертмейстер оркестровой группы	1. Самый умный человек в группе 2. Самый старший по возрасту музыкант 3. Тот, кто лучше всех играет на фортепиано 4. Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям
35.		С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию	1. Чтобы неформально пообщаться с коллегами 2. Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды 3. Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией 4. Чтобы продемонстрировать коллегам свое мастерство
36.		Предварительная настройка инструмента производится	1. Создания оптимальных условий для

		для...	<p>корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата</p> <p>2. Для настройки одного – самого главного звука</p> <p>3. Это всего лишь традиция</p> <p>4. Чтобы почувствовать акустику в зале</p>
37.		Для предварительной настройки духового инструмента можно использовать	<p>1. Камертон</p> <p>2. Тюнер</p> <p>3. Правильно настроенное фортепиано</p> <p>4. Звук одного из инструментов ансамбля</p> <p>5. Все перечисленное</p> <p>6. Ничего из перечисленного</p>
38.		При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	<p>1. Общее музыкальное развитие</p> <p>2. Степень владения инструментом</p> <p>3. Возраст исполнителей</p> <p>4. Психологическую совместимость партнеров по ансамблю</p>
39.		Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию о:	<p>1. Музыкальной форме произведения</p> <p>2. Эпохе, в которую было создано произведение</p> <p>3. Составе инструментов</p> <p>4. Тональном плане произведения</p> <p>5. Темповых, агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов</p> <p>6. Все перечисленное</p> <p>7. Ничего из перечисленного</p>
40.		К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство	<p>1. Индивидуальная</p> <p>2. Коллективная</p>
41.		В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<p>1. на одной линии</p> <p>2. в виде незамкнутого прямоугольника</p> <p>3. в шахматном порядке</p> <p>4. в виде полукруга</p>

42.		В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. на одной линии</li> <li>2. в виде незамкнутого прямоугольника</li> <li>3. в шахматном порядке</li> <li>4. в виде полукруга</li> </ol>
43.		Как добиться оптимального динамического баланса, аккомпанируя солирующему инструменту ансамбля?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стараться играть как можно тише</li> <li>2. Играть свободно, пусть солист играет громче</li> <li>3. Исполняя свою партию, постоянно внимательно следить за солирующим голосом</li> </ol>
44.		Какие первоочередные задачи преследуют занятия в классе ансамбля	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить индивидуальную исполнительскую технику участников ансамбля</li> <li>2. Ознакомиться с большим количеством музыкальных произведений</li> <li>3. Получить удовольствие от совместного музицирования</li> <li>4. Научиться играть интонационно чисто, ритмически точно, соблюдая динамический баланс, добиваясь штрихового единообразия и тембровой идентичности</li> </ol>

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	